

TAMPERE- TALO VUOSIESITE 2025

TAMPERE-TALO LTD
ANNUAL REPORT 2025



TAMPERE-TALO

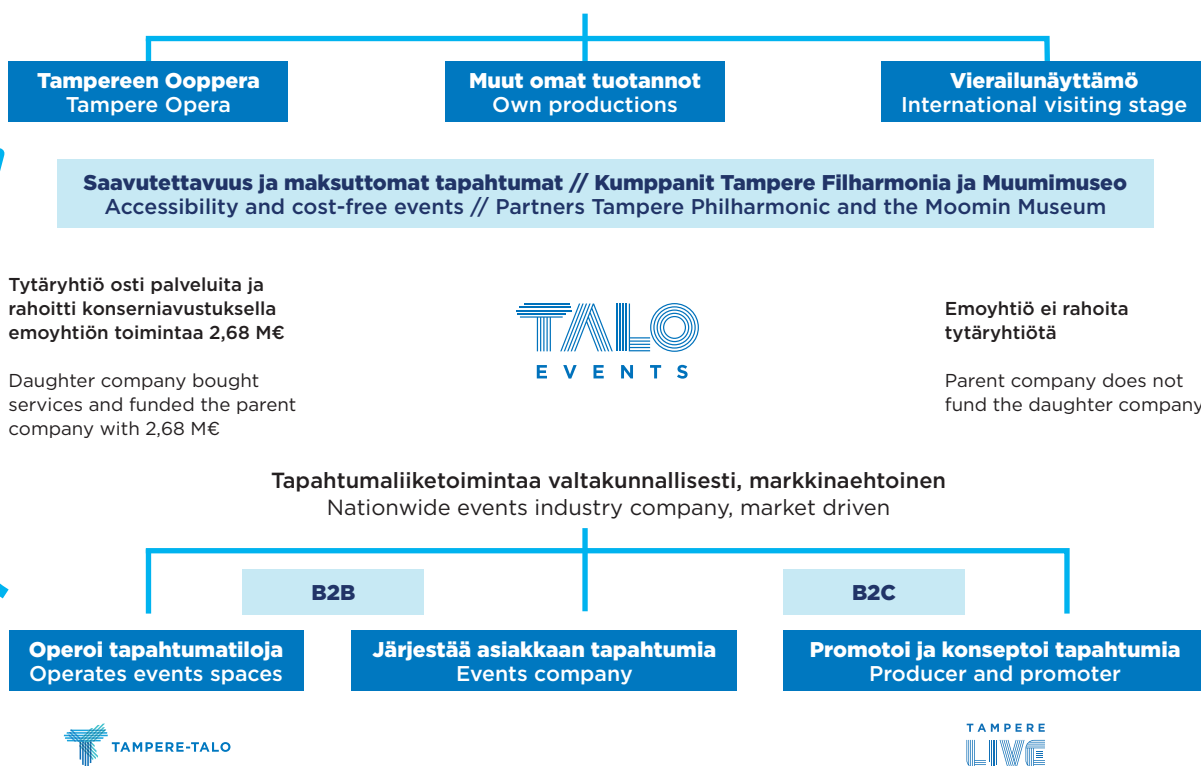


TAMPEREEN
OOPERA

Tampere-talo-konserni // Tampere-talo Group



Tuottaa taidetta, yleishyödyllinen
Produces art, non-profit



TAMPERE-TALO OY

Mahdollistamme kohtaamisia ja kokemuksia laajoille yleisöille tuottamalla maailmanluokan taide- ja kulttuurielämyksiä.

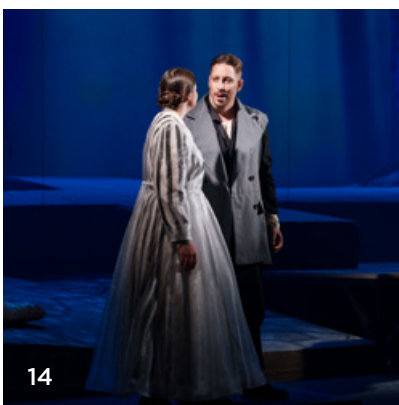
We create opportunities for people to connect and share experiences by producing world-class arts and cultural events for diverse audiences.

TALO EVENTS OY

Järjestämme vaikuttavia kohtaamisia, ja toimimme tapahtumakumppaninasi talossa kuin Talossa.

We create impactful encounters and act as your event partner, bringing expertise and seamless event experiences to any venue.

Sisältö // Contents



- 04** Poimintoja ja tunnuslukuja
vuodelta 2025
Year 2025 in Brief
- 06** Kulttuuri on jokaisen oikeus
Culture is for Everyone
- 08** Vahvaa taidetoimintaa
Strong Artistic Activity
- 10** Konsernin oma TES
Tampere-talo Group's
Own Collective Agreement
- 12** Tampereen Ooppera
valmistautuu juhluvuoteen
Tampere Opera Prepares for
its Anniversary Year
- 14** Klassikko
Viimeiset kiusaukset
The Last Temptations
– A Classic

- 16** Ohjelmiston kohokohtia
Highlights of Tampere Hall's
Programme
- 18** Muumien suuri
syntymäpäiväjuhla
The Moomins' Grand
Birthday Celebration
- 20** Tampere-talon vastuullisuus
vuonna 2025
Sustainability in Tampere Hall
- 22** Kulttuurikaveri-toiminta
The Cultural Companion
Initiative
- 24** Tampere Filharmonian
95-vuotisjuhlavuosi
Tampere Philharmonics'
Anniversary Year 2025
- 26** Muumimuseon vuosi
The Year of Moomin Museum

- 28** Vuoden
tamperetalolainen
Employee of the Year
- 32** Talokumppanuudet
Tampere Hall's Partners
- 34** Vuosi 2025 lukuina
Year 2025 in Numbers



Tampere-talo- konsernin vuosi

THE YEAR OF THE TAMPERE-TALO GROUP

73

TYÖNTEKIJÄÄ
EMPLOYEES

ROHKEUS
RATKAISUKESKEISYYS
TOISTEN KUNNIOITTAMINEN
VASTUULLISUUS

COURAGE
SOLUTION-ORIENTEDNESS
RESPECTING OTHERS
RESPONSIBILITY

69

ASIAKASTYYTYVÄISYYS
NPS - B2C
CUSTOMER SATISFACTION

89

ASIAKASTYYTYVÄISYYS
NPS - B2B
CUSTOMER SATISFACTION



1 037

TAPAHTUMAA VUODESSA
EVENTS PER YEAR

676 172

KÄVIJÄÄ VUODESSA
VISITORS PER YEAR



27,9 M€

**LIKEVAIHTO
 JA LIIKETOIMINNAN
 MUUT TUOTOT**
 TURNOVER AND OTHER
 BUSINESS INCOME

98

**MAKSUTONTA TAPAHTUMAA
 TAMPERE-TALOSSA**
 FREE EVENTS
 AT TAMPERE HALL

42 764

**KÄVIJÄÄ MAKSUTTOMISSA
 TAPAHTUMISSA**
 VISITORS AT FREE EVENTS



98 M€

**TAPAHTUMIEN
 TALOUSVAIKUTUS**
 ECONOMIC IMPACT
 OF EVENTS

Kulttuuri on jokaisen oikeus

CULTURE IS FOR EVERYONE



Tampere-talo Oy:n johtoryhmä 2025

Tampere-talo Group's Board of Directors 2025

Paulina Ahokas, toimitusjohtaja // Managing Director

Tanja Järvensivu, B2B-liiketoimintajohtaja // Business Director B2B

Marko Koivisto, kiinteistö-, turvallisuus- ja vastuullisuuspäällikkö

// Property, Security and Sustainability Manager

Auriina Korhonen, johdon assistentti // Executive Assistant

Suvi Leinonen, taiteellinen johtaja ja B2C-liiketoimintajohtaja

// Artistic and Business Director

Liisa Lindström, HR- ja IT-johtaja

Heidi Rehakka, talousjohtaja (työvapaalla) // CFO (on work leave)

Helena Salmi, talousjohtaja // CFO

Tiia Välimäki, markkinointi- ja viestintäjohtaja

// Marketing and Communications Director

Paulina Ahokas

Toimitusjohtaja // Tampere-talo Oy
Managing Director // Tampere-talo Ltd

Tampere-talo Oy:n vuosi 2025 kiteytyy moniin hetkiin. Yksi mieleenpainuvimmista oli elokuussa, jolloin vietimme Muumien 80-vuotisjuhlaa Tove Janssonin syntymäpäivänä, kävijöille maksutta ja kaikille avoimesti. Tampere-talo oli koko päivän iloista juhlahumua täynnä. Perheitä, vaki-kävijöitä, uusia kasvoja, ja vieraita ulkomailta asti. Tunsin konkreettisesti kaikkien tarpeen tulla yhteen, yhteisen kokemuksen ja juhlan äärelle näinä ahdistavaa viestiä täynnä olevina aikoina.

Me Tampere-talossa olemme täysin samaa mieltä Edus-kunnan kulttuuripoliittisen selonteon tavoitteista. Kulttuuri on jokaisen oikeus. Kun tavoitteet ovat selvät, on myös meidän helppo löytää suuntaviivamme muuttuvassa maailmassa: haluamme tehdä laadukasta, kansainvälisen vertailun kestävä taidetta, jolla on kasvava yleisö. Haluamme varmistaa, että yhä uudet ihmiset löytävät taiteen ja tapahtumien pariin.

Olen valtavan ylpeä siitä, että olemme onnistuneet näissä tavoitteissamme. Osassa Tampereen Oopperan tuotannoista jopa 37 % kävijöistämme oli meille täysin uusia. Maksuttomat tapahtumamme tavoittivat lähes 43 000 kävijää. Samalla olemme onnistuneet moninkertaistamaan Tampereen Oopperan tuotantojen ja kävijöiden määrän. Tästä iso kiitos kuuluu Jane ja Aatos Erkon säätiön korvaamattomalle tuelle Tampereen Oopperan kehittämiseen.

Vuosi 2025 oli myös isojen pilottien ja kehittämisen vuosi koko Tampere-talo-konsernissa. Elokuussa vaikutti vielä siltä, että tekisimme konsernina tappiollisen tuloksen. Saumattomalla yhteistyöllä koko henkilöstömme otti kuitenkin upean kirin loppuvuoteen, ja Tampere-talo-konserni saavutti positiivisen tuloksen. Haluan kiittää konsernin henkilöstöä rohkeasta ja periksiantamattomasta työpanoksesta läpi vuoden. Tällä porukalla uskaltaa luottaa tulevaan.

Kiitän hienosta vuodesta myös taidetoiminnan yhteistyökumppaneita. Jane ja Aatos Erkon säätiön lisäksi Tampereen kaupunki jatkaa edelleen tärkeimpänä rahoittajanaamme. Kiitän kumppaneitamme OP Pirkanmaata ja LähiTapiola Pirkanmaata sitoutumisesta pitkäaikaiseen yhteistyöhön, jota olemme vuonna 2025 päässeet myös kehittämään mm. Kulttuurikaveri-konseptin muodossa LähiTapiola Pirkanmaan kanssa. Tilanteessa, jossa kehitämme Tampereen Oopperasta ympärivuotista toimijaa ilman valtion tukea, merkitsee tukenne meille todella paljon.

Kulttuuri tekee näkyväksi sen, mitä emme vielä osaa sanoa – ja antaa meille rohkeuden tulla siksi, mitä voimme olla.

The year 2025 at Tampere-talo Ltd can be captured through many moments. One of the most memorable took place in August, when we celebrated the 80th anniversary of the Moomins on Tove Jansson's birthday. The event was open to all and free of charge for visitors. Throughout the day, Tampere Hall was filled with a vibrant sense of celebration – families, returning audiences, new visitors, and guests from abroad. In that moment, I could concretely feel the shared human need to come together, to experience something meaningful as a community, especially in times marked by an overwhelming flow of distressing messages.

At Tampere Hall, we fully align with the goals of the Parliamentary Report on Cultural Policy: culture is a right for everyone. When the direction is clear, it is easier to navigate a changing world. We are committed to creating high-quality art that meets international standards and continues to attract growing audiences. Equally important is our goal to ensure that new audiences continue to discover arts and events.

I am extremely proud that we have succeeded in these ambitions. For some Tampere Opera productions, as many as 37% of our attendees were first-time visitors to Tampere Hall. Nearly 43,000 people attended our free public events. At the same time, we have been able to significantly increase both the number of productions and the audience size of Tampere Opera. For this development, we are deeply grateful for the invaluable support of the Jane and Aatos Erkko Foundation.

The year 2025 was also one of major pilots and development across the Tampere Hall Group. As late as August, it appeared that the Group might end the year with a negative result. Through seamless collaboration, however, our entire team delivered an outstanding performance in the latter part of the year, and the Group ultimately achieved a positive financial result. I would like to sincerely thank our personnel for their courage, determination, and commitment throughout the year. With this team, we can look to the future with confidence.

I would also like to thank our partners for an excellent year. In addition to the Jane and Aatos Erkko Foundation, the City of Tampere remains our most important funder. I also wish to extend my thanks to OP Pirkanmaa and LähiTapiola Pirkanmaa for their long-term commitment and partnership, which we have further developed in 2025, for example through the Kulttuurikaveri concept in cooperation with LähiTapiola Pirkanmaa. At a time when we are developing Tampere Opera into a year-round institution without state funding, your support is of great importance to us.

Culture helps us give shape to what we cannot yet express – and gives us the courage to become who we have the potential to be.

Vahvaa taide- toimintaa muuttuvassa ympäristössä

STRONG ARTISTIC ACTIVITY
IN A CHANGING ENVIRONMENT

Tampere-talo Oy:n hallitus 2025

Tampere-talo Ltd's Board of Directors 2025

Kalervo Kummola, hallituksen puheenjohtaja

// Chairman of the Board

Rauno Ihalainen, hallituksen varapuheenjohtaja

// Vice Chairman of the Board

Katja Karintaus

Jenna Lahtinen

Ari Miettinen

Hanna Tainio

Pauli Välimäki

Heidi Korte, henkilöstön valitsema jäsen

// Employee elected member

Kalervo Kummola

Hallituksen puheenjohtaja, Tampere-talo Oy
Chairman of the Board, Tampere-talo Ltd

Vuosi 2025 on ollut Tampere-talo Oy:lle ja koko Tampere-talo-konsernille toimintaympäristön muutosten vuosi. Julkista rahoitusta on leikattu laajasti, ja samaan aikaan ihmisten vapaa-ajasta kilpaillaan entistä useammalla sektorilla. Kulttuurin ja taiteen kentällä tämä tarkoittaa kasvavaa painetta osoittaa, että toimintamme on vaikuttavaa ja kestävä.

Tässä tilanteessa konsernirakenteemme merkitys on korostunut. Markkinaehtoisena yhtiönä toimiva Talo Events Oy on vuonna 2025 rahoittanut ja ostanut palveluita ja tiloja emoyhtiöltään Tampere-talo Oy:ltä. Tämä mahdollistaa yleishyödyllisen taide- ja kulttuuri-toiminnan jatkumisen ja kehittymisen tilanteessa, jossa julkinen rahoitus ei riitä sen turvaamiseen. Hallituksen näkökulmasta kyse on merkittävästä yhteiskunnallisesta teosta: kaupallinen toiminta tukee suoraan kulttuurin saavutettavuutta ja monimuotoisuutta.

Samalla se nostaa esiin kysymyksen Tampere-talo Oy:n asemasta valtion rahoitusjärjestelmässä. Yleisöjä laajasti kokoava, kansainvälisen tason esittävää taidetta tuottava ja yhteiskunnallista vaikuttavuutta osoittava toimintamme täyttää valtion rahoituksen vaatimat edellytykset. Valtion tuki on tärkeää jatkuvaluonteisen ja pitkäjänteisen taide-toiminnan varmistamiseksi.

Hallituksen näkökulmasta vuoden 2025 kokonaiskuva on kaksijakoinen. Toimintaympäristö haastaa, mutta samalla yhtiön toimintamalli ja strategiset valinnat osoittavat kestävyyttä. Tampere-talo Oy:n pitkän aikavälin suunta on selkeä: tavoitteena on vahvistaa yhtiön yhteiskunnallista vaikuttavuutta ja rakentaa omistaja-arvoa nimenomaan taiteen ja kulttuurin kautta. Tässä kokonaisuudessa Tampereen Oopperan toiminnan vahvistaminen on keskeinen strateginen painopiste.

Hallituksen puheenjohtajana haluan kiittää operatiivista johtoa hyvästä yhteistyöstä sekä koko henkilöstöä sitoutumisesta ja ammattitaidosta vaativassa tilanteessa. Kiitän myös yleisöjä, asiakkaita ja yhteistyökumppaneita luottamuksesta ja pitkäjänteisestä yhteistyöstä.

Luottamme tulevaan. Vaikka haasteet eivät ole väistymässä nopeasti, on Tampere-talo Oy:llä vahva suunta, osaaminen ja toimintamalli, joiden varaan on mahdollista rakentaa kestävää kulttuuritoimintaa myös tulevina vuosina.

The year 2025 has been a year of change in the operating environment for Tampere-talo Ltd and the entire Tampere-talo Group. Public funding has been widely reduced, while at the same time people's leisure time is increasingly competed for across multiple sectors. In the field of arts and culture, this creates growing pressure to demonstrate that our activities are both impactful and sustainable.

In this context, the significance of our Group structure has been further highlighted. Operating on a market basis, Talo Events Ltd has in 2025 funded and procured services and facilities from its parent company, Tampere-talo Ltd. This enables the continuation and development of public-benefit arts and cultural activities at a time when public funding alone is not sufficient. From the Board's perspective, this represents a significant societal contribution: commercial activity directly supports the accessibility and diversity of culture.

At the same time, this raises the question of Tampere-talo Ltd's position within the state funding system. Our operations — which reach broad audiences, produce performing arts of an international standard, and demonstrate tangible societal impact — meet the criteria required for public funding. State support is essential to ensure continuity and long-term development in artistic activity.

From the Board's perspective, the overall picture in 2025 is twofold. The operating environment is challenging, yet the company's operational model and strategic choices demonstrate resilience. Tampere-talo Ltd's long-term direction is clear: the objective is to strengthen its societal impact and to build owner value through arts and culture. Within this, the further development of Tampere Opera is a key strategic priority.

As Chair of the Board, I would like to thank the operational management for their constructive cooperation and our entire personnel for their professionalism and commitment in a demanding environment. I also extend my thanks to our audiences, customers, and partners for their trust and long-term collaboration.

We look to the future with confidence. While the challenges are unlikely to ease quickly, Tampere-talo Ltd has a clear direction, strong expertise, and a sound operating model on which sustainable cultural activity can continue to be built in the years ahead.



Konsernin oma TES tukee työssä jaksamista

THE GROUP'S OWN COLLECTIVE AGREEMENT SUPPORTS WELLBEING
IN THE FAST-PACED EVERYDAY LIFE OF THE EVENTS INDUSTRY

Liisa Lindström

HR- ja IT-johtaja, Tampere-talo Oy
Director of HR and IT, Tampere-talo Ltd

Yrityskohtaisen työehtosopimuksen solmiminen ei ole Suomessa tavatonta mutta ei toki yleistäkään. Meille Tampere-talo-konsernissa ajatus omasta TES:stä nousi esille 2024, kun vanha Avaintes-töyehtosopimus oli päättymässä. Samana vuonna Tampere-talo Oy myös jakautui kahdeksi yhtiöksi: emoyhtiönä toimii kulttuurin ja taiteen edistämiseen keskittyvä Tampere-talo Oy ja tytäryhtiönä kaupalliseen toimintaan keskittyvä Talo Events Oy.

Teimme henkilökunnalle kyselyn aiheesta jo ennen työehtosopimusneuvotteluihin ryhtymistä, ja henkilöstön edustajat olivat mukana prosessissa koko ajan. Tavoitteena omassa TES:ssä oli huomioida tapahtuma-alan erityistarpeet, edistää henkilöstön hyvinvointia alan toisinaan hektisessä ja sykliisessä arjessa ja tukea konsernin strategisia tavoitteita. Haluamme olla alan edelläkävijä työntekijöistä huolehtimisessa.

Yhteistyö sopijaosapuoli JHL:n kanssa oli sujuvaa, ja uusi Talo TES:ksi nimetty sopimus astui voimaan 1.5.2025. Käytännössä erot entiseen sopimukseen liittyvät työaikojen määrittelyyn, kiireisimmistä rutistuksista palautumiseen sekä lapsen sairastamisesta tai muista oman elämän haasteista, kuten ikääntyneistä vanhemmista huolehtimisesta, johtuviin hetkellisiin poissaoloihin.

Meille konsernissa työyhteisön hyvinvoinnin ja yrityskulttuurin kehittäminen ovat tärkeitä asioita, joten laitoimme TES:iin liitteeksi työyhteisön eettiset periaatteet, jotka oli jo aiemmin laadittu. Periaatteet opastavat henkilöstöä päivittäisessä työssä ja päätöksenteossa, mikä vahvistaa vastuullisuutta arjessa.

Sekä Talo TES:n solmimisessa että lopputuloksessa näkyvät konsernin arvot rohkeus, ratkaisukeskeisyys, toisten kunnioittaminen ja vastuullisuus. Olen ylpeä omasta työehtosopimuksesta, ja palautekin on ollut hyvää. Paitsi että nykyinen TES tukee tamperetalolaisten työssä jaksamista yhä paremmin, se myös lisää meidän ketteryyttä tapahtumatalona ja vaikuttaa positiivisesti työnantajamielikuvaan.

Entering into a company-specific collective agreement is not uncommon in Finland, but neither is it standard practice. At the Tampere-talo Group, the idea of our own agreement emerged in 2024, as the previous Avaintes collective agreement was coming to an end. That same year, Tampere-talo Ltd was also restructured into two companies: Tampere-talo Ltd as the parent company focused on promoting culture and the arts, and Talo Events Ltd as a subsidiary concentrating on commercial operations.

We conducted a staff survey on the topic even before formal negotiations began, and employee representatives were involved throughout the entire process. The aim of our own collective agreement was to take into account the specific needs of the events industry, promote staff wellbeing in a field characterised by periods of intense and cyclical workload, and support the Group's strategic objectives. We want to be a forerunner in caring for our employees.

Cooperation with JHL, the negotiating partner, was smooth, and the new agreement – known as the Talo Collective Agreement – entered into force on 1 May 2025. In practice, the main differences compared to the previous agreement relate to the definition of working hours, recovery from peak workload periods, and short-term absences due to a child's illness or other personal life situations, such as caring for ageing parents.

Wellbeing within the work community and the development of our corporate culture are important to us, and therefore we included our ethical principles as an appendix to the collective agreement. These principles had been prepared earlier and provide guidance for daily work and decision-making, strengthening responsibility in everyday practice.

Both the process of establishing the Talo Collective Agreement and its final content clearly reflect the Group's values: courage, a solution-orientedness, respect for others and responsibility. I am proud of our own collective agreement, and the feedback has been very positive. In addition to better supporting the wellbeing and resilience of Tampere-talo employees, the agreement enhances our agility as an events venue and has a positive impact on our employer image.

Uusia yleisöjä ja ohjelmiston kasvua

Tampereen Ooppera valmistautui juhluvuoteen

**NEW AUDIENCES AND PROGRAMME GROWTH
- TAMPERE OPERA PREPARES FOR ITS ANNIVERSARY YEAR**

Suvi Leinonen

Taiteellinen johtaja, Tampere-talo Oy
Artistic Director, Tampera-talo Ltd

Tampereen Ooppera aloitti toimintansa vuonna 1946 Tampereen oopperayhdistyksen perustamisen myötä, ja vuosi 2026 on sen 80-vuotisjuhlavuosi. Juhlavuoden kynnyksellä olemme tehneet määrätietoista työtä korkeatasoisen oopperatoiminnan laajentamiseksi ja uudistamiseksi tavoitteena tehdä siitä sekä ympärivuotisempaa että entistä monipuolisempaa.

Juhlavuoden tavoitteet – korkea laatu, yleisömäärän kasvu ja saavutettavuus – ovat muotoutuneet Erkon säätiön hankekauden 2024–2025 kehitystyön tuloksena, ja ne näkyvät ohjelmistossa erinomaisesti. Vuonna 2025 tilasimme säveltäjä Minna Leinoselta ja librettisti-ohjaaja Marika Vapaavuorelta pienoisoopperan *Naisen ääni*, joka kantaesitetään syksyllä 2026 Tampereen kaupungin Valoviikkojen avajaisissa. Teos juhlistaa samalla naisten äänioikeuden 120-vuotisjuhlaa, ja tapahtuma on yleisölle maksuton.

Toukokuulle 2026 suunnittelimme Lasten Ooppera-festivaalin, jonka ohjelmisto koostuu laadukkaista teosvierailuista Suomen Kansallisoopperasta ja Tukholman Kuninkaallisesta Oopperasta. Hienojen oopperavierailujen ohella ohjelmistoon kuuluu runsaasti maksutonta ohjelmaa. Lisäksi juhlavuoden klassikkona nähdään uusi tuotanto Tampereen Oopperan merkkiteoksesta Verdiin Don Carlosista, Sondheimin harvoin esitetty Sweeney Todd sekä konserttimuotoista ohjelmaa.

Heikki Liimolan johtama Tampereen Oopperan kuoro on kehittynyt entisestään: toiminta on laajentunut ja kuoro harjoitteli vuonna 2025 peräti viittä teosta perinteisen 1–2 produktion mallin sijaan.

Yksi esimerkki uudistumisesta oli elokuun lopulla kantaesitetty Tuomas Holopaisen säveltämä orkesteri- ja kuoroversio metalliyhtye Nightwishin Yesterwynde-albumista. Kolme konserttia saavuttivat suuryleisön, ja lavalla esiintyivät Tampereen Oopperan kuoro, Tampere Filharmonia sekä Pirkanpojat, Sympaatti ja Tactuksesta koottu lapsikuoro. Moniulotteinen sinfoniaversio toi uusia yleisöjä myös kansainvälisesti: noin 37 % lipuista meni ensi kertaa talossa vieraileville asiakkaille.

80 vuotta täyttävä Tampereen Ooppera on yksi Tampere-talon kivijaloista ja kaupungin ylpeys. Vuonna 2025 tehdyn kehitystyön pohjalta juhlavuosi on samalla askel eteenpäin kohti entistä monipuolisempaa, kansainvälisestä kilpailukykyistä oopperatoimintaa, joka tavoittaa yhä laajemmat yleisöt.

Tampere Opera was established in 1946, following the founding of the Tampere Opera Association, and 2026 marks its 80th anniversary. In the lead-up to this milestone year we have undertaken determined work to expand and renew our high-quality opera activities, with the aim of making them both more year-round and more diverse.

The objectives for the anniversary year – high artistic quality, audience growth and accessibility – are the result of development work carried out during the Erko Foundation project period in 2024–2025, and they are clearly reflected in the programme. In 2025, we commissioned a chamber opera, *Her Voice*, from composer Minna Leinonen and librettist-director Marika Vapaavuori. The work will premiere in autumn 2026 at the opening of the Tampere Festival of Light. It will also mark the 120th anniversary of women's suffrage, and the event will be free of charge and open to all.

For May 2026, we have planned a Children's Opera Festival, featuring high-quality visiting productions from the Finnish National Opera and the Royal Swedish Opera. Alongside these distinguished guest performances, the programme will include a wide range of free events. As part of the anniversary year's core repertoire, audiences will also see a new production of Verdi's *Don Carlos*, a landmark work for Tampere Opera, as well as Sondheim's rarely performed *Sweeney Todd*, alongside concert performances.

Under the direction of Heikki Liimola, the Tampere Opera Choir has continued to develop further. Its activities have expanded significantly, and in 2025 the choir rehearsed as many as five works, compared with the traditional model of one or two productions.

One example of renewal was the orchestral and choral version of Nightwish's *Yesterwynde* album, composed by Tuomas Holopainen, which premiered at the end of August. The three performances reached a broad audience, with the Tampere Opera Choir, Tampere Philharmonic Orchestra and a children's choir formed from Pirkanpojat, Sympaatti and Tactus appearing on stage. The multi-layered symphonic version also attracted new audiences internationally, with approximately 37% of tickets purchased by first-time visitors.

Celebrating its 80th anniversary, Tampere Opera remains one of the cornerstones of Tampere-talo Group and a source of pride for the city. Building on the development work carried out in 2025, the anniversary year also represents a step forward towards an increasingly diverse and internationally competitive opera programme that continues to reach ever wider audiences.

50-vuotias klassikko Viimeiset kiusaukset

Upea yhteistuotanto Savonlinnan
Oopperajuhlien kanssa

A 50-YEAR CLASSIC

– THE LAST TEMPTATIONS IN A REMARKABLE COPRODUCTION
WITH THE SAVONLINNA OPERA FESTIVAL

Suvi Leinonen

Taiteellinen johtaja, Tampere-talo Oy
Artistic Director, Tampere-talo Ltd

Vuoden 2025 oopperaohjelmistossa juhlistimme suomalaisen oopperakirjallisuuden merkkiteosta: Joonas Kokkosen säveltämä *Viimeiset kiusaukset* täytti 50 vuotta. Teos perustuu Lauri Kokkosen librettoon ja kuvaa 1800-luvulla vaikuttaneen körttiläisen herätysliikkeen karismaattisen johtajan, Paavo Ruotsalaisen, elämää ja hengellisiä kamppailuja.

Toteutimme *Viimeiset kiusaukset* oopperan yhteistuotantona Savonlinnan Oopperajuhlien kanssa. Tämä oli ensimmäinen oopperayhteistyö Savonlinnan Oopperajuhlien ja Tampereen Oopperan välillä. Ooppera nähtiin ensin Tampereella maaliskuussa, minkä jälkeen se siirtyi kesällä Savonlinnaan. Yhteistyö osoittautui tuotannollisesti järkeväksi ja kiinnostavaksi ratkaisuksi: samat lavasteet, tekniikka ja puvustus palvelivat kahta arvostettua oopperanäyttämöä. Yhteistuotanto oli samalla osoitus siitä, että molemmat toimijat jakavat saman kunnianhimon ja sitoutumisen taiteelliseen laatuun sekä tuotantomallien kehittämiseen.

Oopperan toteutus oli vaikuttava ja keräsi kiitosta. Mikko Koukin ohjaus syvensi uskonnollisen kilvoittelun teeman myös universaaliksi kuvaukseksi ihmisen pyrkimyksestä löytää itsensä ja paikkansa maailmassa. Teemu Loikkaan lavastus, Janne Teivaisen valo- ja video-

Hanna Kilpinen

Tuottaja, Tampere-talo Oy
Producer, Tampere-talo Ltd

suunnittelu sekä Tiina Valkaman puvustus loivat yhdessä vahvan ja ilmaisuvoimaisen visuaalisen maailman.

Pääroolin elämänsä eri vaiheita kipuilevana maallikko-saarnaaja Paavo Ruotsalaisena tulkitse karismaattisesti basso Mika Kares. Sopraano Silja Aalto ilmensi upeasti laajan skaalan tunteita Paavon ensimmäisenä vaimona Riittana, ja tenori Johan Krogius loisti Juhanan roolissa. Laulajisto kokonaisuudessaan edusti korkeatasoista suomalaista oopperaosaamista.

Teoksen musiikin johdosta vastasi kapellimestari Ville Matvejeff. Tampereella Kokkosen monikerroksisen musiikin esittivät vahvasti Tampere Filharmonia ja kuoro-kapellimestari Heikki Liimolan valmentama Tampereen Oopperan kuoro.

Yhteistuotanto Savonlinnan Oopperajuhlien kanssa osoitti, kuinka strateginen yhteistyö pidentää teoksen elinkaarta ja tavoittaa huomattavasti laajemmin yleisön kuin kumpikaan toimija yksin pystyisi saavuttamaan. Tampereella teoksesta nähtiin kuusi näytöstä, jotka keräsivät yhteensä 7 200 katsojaa. Tuotantomalli kehitti konkreettisesti Tampereen Oopperan yhteistuotantovalmiuksia ja vahvisti kykyämme toteuttaa korkeatasoisia tuotantoja ja vierailuja yhdessä kotimaisten ja kansainvälisten huipputoimijoiden kanssa.

YLEISÖPALAUTTEITA

Esityksen loputtua myös ex tempore parvekkeelta alkanut yhteislaulu kórttinuotilla ”Herraa hyvää kiittäkää” sai koko yleisön yhtymään näihin säkeistöihin. Syvästi koskettava tilaisuus, kuin olisin itse ollut mukana kórttiseuroissa.

Viimeiset kiusaukset oli hurja kokemus, tänäänkin vielä elän sitä, orkesteri soitti kuin suoraan taivaasta. Oli upeaa ja hämmästyttävää kokea suomalainen ooppera Suomessa suomalaisella roolituksella.

Viimeiset kiusaukset oli todella upea. Huikea kokonaisuus, kokonaistaideteos. Kaikki osaavaa, täydellistä, kansainvälistä tasoa. Suomalainen uskaltaa kertoa elämästä juuri näin. Bravo!

In the 2025 opera programme, we celebrated a landmark work of Finnish opera: The Last Temptations, composed by Joonas Kokkonen, marked its 50th anniversary. The opera, based on a libretto by Lauri Kokkonen, portrays the life and spiritual struggles of Paavo Ruotsalainen, the charismatic leader of the 19th-century pietist revival movement in Finland.

We realised The Last Temptations as a coproduction with the Savonlinna Opera Festival, marking the first operatic collaboration between Savonlinna Opera Festival and Tampere Opera. The production was first staged in Tampere in March, before moving to Savonlinna for the summer season. The collaboration proved to be both a practical and artistically compelling solution: the same sets, technical production and costumes served two distinguished opera venues. At the same time, the coproduction demonstrated a shared ambition and commitment to high-quality operatic work.

The production itself was highly impactful and widely praised. Mikko Kouki’s direction deepened the theme of spiritual struggle into a broader, universal portrayal of the human search for identity and meaning. The stage design by Teemu Loikas, the lighting and video design by Janne Teivainen, and the costume design by Tiina Valkama together created a visually powerful and expressive world.

AUDIENCE FEEDBACK

At the end of the performance, a spontaneous hymn arose from the balcony and soon the entire audience joined in. It was a deeply moving experience – as if I had been part of a pietist gathering myself.

The Last Temptations was an overwhelming experience — I am still living it today. The orchestra played as if directly from heaven. It was remarkable and deeply moving to experience Finnish opera in Finland with an all-Finnish cast.

The Last Temptations was truly outstanding. A magnificent whole, a complete work of art. Everything was skilful, refined, and of international standard. This is how a Finn dares to tell a story of life. Bravo!

The demanding title role of Paavo Ruotsalainen, portrayed across different stages of life, was performed with great charisma by bass Mika Kares. Soprano Silja Aalto conveyed a rich emotional range as Riitta, Paavo’s first wife, while tenor Johan Krogius delivered a compelling performance as Juhana. The cast as a whole represented the highest level of Finnish operatic expertise.

The musical direction was led by conductor Ville Matvejeff. In Tampere, Kokkonen’s richly layered score was powerfully interpreted by the Tampere Philharmonic Orchestra and the Tampere Opera Chorus under the direction of Heikki Liimola.

The coproduction with Savonlinna Opera Festival demonstrated how strategic collaboration can extend the life cycle of a production and reach a significantly broader audience than either organisation could achieve independently. In Tampere, the production was performed six times, attracting a total audience of 7,200. The model also contributed concretely to Tampere Opera’s coproduction capabilities and strengthened our ability to realise high-quality productions and guest performances in collaboration with leading national and international partners.

Ohjelmiston kohokohtia vuonna 2025

HIGHLIGHTS OF TAMPERE HALL'S
PROGRAMME IN 2025



Suvi Leinonen

Taiteellinen johtaja, Tampere-talo Oy
Artistic Director, Tampere-talo Ltd

Vuoden alussa Ison salin täyttivät upean Taru Sormusten Herrasta -spektaakkelin viimeiset esitykset. Tampereen Teatterin ja Tampere-talon yhteistuotannossa yhdistyivät teatteritaide ja Tuomas Kantelisen säveltämä ja Tampere Filharmonian tulkitsema musiikki. Mukana esityksessä olivat myös Sorin Sirkus ja Teatteri NEO. Fantasiaklassikko toi Tampere-taloon myös uusia yleisöjä. J.R.R. Tolkienin klassikon näki yhteensä 63 000 ihmistä.

Yhdeksättä kertaa järjestetty Tampere Chamber Music -festivaali levittäytyi tammikuussa 2025 eri puolille kaupunkia viikon ajan teemallaan ”Ytimessä”. Festivaalin esiintyjinä loistivat pianisti Heini Kärkkäinen, viulistit Elina Vähälä ja Réka Szilvay, sellisti Robert Cohen, alttoviulisti Yuval Gotlibovich, pianisti Natacha Kudritskaya, tanssija Pontus Aleksander Sundset ja saksofonisti Jukka Perko. Keväällä Isossa salissa koettiin Atte Kilpisen draamallinen dialogitanssiteos Kohtauksia punaisesta jumalasta, jonka musiikista vastasi RSO:n muusikoista koostunut kamarikokoonpano. Tampereen Ooppera ja Sinfonia Lahti toivat toukokuussa yhteistuotantona sekä Tampere-taloon että Sibelius-taloon Giuseppe Verdin oopperamaisen sielunmessun Requiemin. Kapellimestari Dalia Stasevskan johtamissa esityksissä esiintyivät Marjukka Tepponen, Tuija Knihtilä, Peter Lodahl, Matti Turunen sekä Tampereen Oopperan kuoro ja Sinfonia Lahti.

Heinäkuussa Tampere-talossa vieraili legendaarinen näyttelijä Bill Murray, joka esiintyi sellisti Jan Voglerin, viulisti Mira Wangin ja pianisti Vanessa Pérezin kanssa. New Worlds -esitys lumosi yleisön kirjallisuuden ja taidemusiikin riemastuttavalla kohtaamisella.

Teatterikesän ohjelmiston osana meillä nähtiin 2000-luvun menestyneimpiin hollantilaisiin tanssiryhmiin kuuluva ISH Dance Collective. Heidän esityksensä Elements of Freestyle sulautti yhteen urbaanin urheilun ja taiteen ja toi lavalle breakdancea, rullaluistelua, freestyle-koripalloa, rullalautailua ja BMX-pyöräilyä.

Syyskaudella koettiin monia ikimuistoisia esityksiä ja historiallisia hetkiä. Sibelius-Akatemian ooppera vieraili Tampereen Oopperassa ensimmäistä kertaa Telemannin barokkiooppera Orpheuksen Suomen ensi-illalla. Vuonna 1726 sävelletty teos löysi hienosti yleisöä. Marraskuussa Prokofjevin Tuhkimo-baletti houkutteli runsaasti tanssitaiteen yleisöä, kun Brnon Kansallisteatterin baletti ja Tampere Filharmonia esittivät teoksen kolme kertaa. Lisäksi käynnistimme nykymusiikkiyhtye TampereRaw’n kanssa uuden Ajan ääni -konserttisarjan, jossa jokaisessa konsertissa kuullaan tilaisuutta varten sävelletty kantaesitys ja tutustutaan uusimpiin nykymusiikin suuntauksiin.

Konserttisaleissa kuultiin myös laadukkaita kansainvälisiä populaarimusiikin vierailuja. Robert Plantin Saving Grace featuring Suzi Dian täytti Ison salin katsomon ääriään myöten. Brittikitaristi Steve Hackett, The Animals ja Slade kuuluivat myös vuoden konserttavieraisiin. Ruotsalainen a cappella -ryhmä Dad Harmony hurmasi äitienpäivänä ja Vantaan Viihdeorkesteri ihastutti The Music of Star Wars -konsertillaan. Vuoden päätti lähes loppuunmyyty Pepe & Saimaa -juhlakonsertti uudenvuodenaattona.

» Vuonna 2025 Jane ja Aatos Erkon säätiö tuki Tampereen Oopperan ja kamarimusiikki-toiminnan kehitystyötä.

At the beginning of the year, the Main Auditorium was filled by the final performances of the spectacular The Lord of the Rings. This co-production between Tampere Theatre and Tampere Hall combined theatrical art with music composed by Tuomas Kantelinen and performed by the Tampere Philharmonic Orchestra. The production also featured Sorin Sirkus and Theatre NEO. The fantasy classic attracted new audiences to Tampere Hall, with a total of 63,000 people experiencing J.R.R. Tolkien's timeless story.

The ninth Tampere Chamber Music Festival took place in January 2025, spreading across the city for a week under the theme At the Core. Festival highlights included performances by pianist Heini Kärkkäinen, violinists Elina Vähälä and Réka Szilvay, cellist Robert Cohen, violist Yuval Gotlibovich, pianist Natacha Kudritskaya, dancer Pontus Aleksander Sundset and saxophonist Jukka Perko.

In spring, the Main Auditorium hosted Scenes from the Red God, a dramatic dialogue dance work by Atte Kilpinen, accompanied by a chamber ensemble formed from musicians of the Finnish Radio Symphony Orchestra. In May, Tampere Opera and Sinfonia Lahti presented Giuseppe Verdi's operatic requiem Messa da Requiem as a joint production at both Tampere Hall and Sibelius Hall. Conducted by Dalia Stasevka, the performances featured Marjukka Tepponen, Tuija Knihtilä, Peter Lodahl, Matti Turunen, the Tampere Opera Chorus and Sinfonia Lahti.

In July, we welcomed legendary actor Bill Murray to Tampere Hall. Together with cellist Jan Vogler, violinist Mira Wang and pianist Vanessa Pérez, he presented New Worlds, a captivating performance that delighted audiences through its unique fusion of literature and classical music.

As part of the Tampere Theatre Festival programme, we hosted ISH Dance Collective, one of the most successful Dutch dance companies of the 21st century. Their performance Elements of Freestyle combined urban sports and performing arts, bringing breakdance, roller skating, freestyle basketball, skateboarding and BMX cycling to the stage.

The autumn season featured many memorable performances and historic moments. The Sibelius Academy Opera visited Tampere Opera for the first time, presenting the Finnish premiere of Telemann's Baroque opera Orpheus. Composed in 1726, the work found an enthusiastic audience. In November, Prokofiev's ballet Cinderella attracted large dance audiences as the National Theatre Brno Ballet and the Tampere Philharmonic Orchestra performed the work three times. We also launched a new concert series, The Sound of Now, together with the contemporary music ensemble TampereRaw. Each concert features a newly commissioned world premiere and offers audiences an opportunity to explore the latest developments in contemporary music.

Our concert halls also welcomed high-quality international popular music performances. Robert Plant's Saving Grace featuring Suzi Dian filled the Main Auditorium to capacity. Other international guests included British guitarist Steve Hackett, The Animals and Slade. The Swedish a cappella group Dad Harmony charmed audiences on Mother's Day, while the Vantaa Pops Orchestra delighted fans with The Music of Star Wars. The year concluded with the almost sold-out Pepe & Saimaa New Year's Eve celebration concert.

» In 2025, the Jane and Aatos Erko Foundation supported the development of Tampere Opera and chamber music activities.

Muumien suuri syntymäpäiväjuhla onnistui täydellisesti

– Ja saa jatkoa



**THE MOOMINS'
GRAND BIRTHDAY CELEBRATION
WAS A GREAT SUCCESS**
– AND WILL CONTINUE

Muumien juhluvuosi 2025 – eli 80 vuotta ensimmäisen muumikirjan *Muumit ja suuri tuhotulva* julkaisusta – näkyi muumien kodissa, Tampere-talossa, koko vuoden. Juhlavuoden huipentuma oli Tampere-talon tuottama koko talon täyttänyt, Tove Janssonin syntymäpäivänä 9.8. pidetty Suuri syntymäpäiväjuhla.

The Moomins' anniversary year 2025 – marking 80 years since the publication of the first Moomin book, *The Moomins and the Great Flood* – was visible throughout the year at the Moomins' home, Tampere Hall. The highlight of the anniversary year was the Grand Birthday Celebration, produced by Tampere-talo and held throughout Tampere Hall on 9th of August, Tove Jansson's birthday.

Miina Seitajärvi

**Tuottaja, Tampere-talo Oy
Producer, Tampere-talo Ltd**

Kun ryhdyimme suunnittelemaan Muumien syntymäpäivää, lähtökohta oli se, että talo on avoinna kaikille kuten Muumitalossa. Eli lähdettiin luomaan ilmainen, saavutettava ja kaikille avoin tapahtuma. Muumien juhlassa täytyy tietysti olla hyvää syötävää, eli tarjosimme kakku-kahvit 1000:lle, musiikkia ja yhdessäoloa.

Päivä oli menestys! Muumeja juhlisti päivän aikana uskomattomat 8 000 ihmistä, ja iloksemme moni vieraili ensimmäistä kertaa meillä Tampere-talossa ja Muumi-museossa. Oli ilo kohdata juhluvieraita, jotka olivat tulleet paikalle ulkomailta asti erityisesti Muumien syntymäpäivän kunniaksi. Onnistuimme todella luomaan iloisen, matalan kynnyksen tapahtuman. Ja onhan muumit toki sellainen juttu, joka helposti kokoaa ihmisiä yhteen.

Saimme tehdä mukavaa ohjelmaa useiden toimijoiden kanssa. Muumianimaatioiden maraton oli suosittu, sitten oli muumitanssiaisat, värityspaja, SPR:n pitämä nallesairaala ja erilaisia esityksiä. Minut yllätti Muumihahmon Meet & Greet -sessiot, joihin oli jatkuvasti pitkä jono. Hetki Muumipeikon kanssa oli varmasti etenkin monelle lapselle päivän kohokohta.

Juhlapäivänä koettiin myös perinteinen Tampere Filharmonian, Tampere-talon ja Tampereen Energian puistokonsertti Sorsapuistossa. Konserttia johti ylikapellimestari Matthew Halls ja solistina säväytti sopraano Anu Komsí.

Päivä oli niin onnistunut, että päätimme järjestää sen uudelleen. Jatkossa muumien juhlapäivää vietetään aina elokuussa Puistokonsertin yhteydessä – maksuttomana koko perheen tapahtumana.

When we began planning the Moomins' birthday celebration, our starting point was that the building should be open to everyone – just like the Moominhouse. We wanted to create a free, accessible event for all. A Moomin celebration of course needs good food, so we offered birthday cake and coffee to 1,000 guests, along with music and shared moments together.

The day was a great success! An incredible 8,000 people celebrated the Moomins throughout the day, and we were delighted that many visitors came to Tampere Hall and the Moomin Museum for the very first time. It was a pleasure to meet guests who had travelled from abroad especially to attend the Moomins' birthday celebration. We truly succeeded in creating a joyful, low-threshold event – and the Moomins are, of course, something that effortlessly brings people together.

Together with several partners, we created a diverse programme. The Moomin animation marathon was popular, along with the Moomin ball, a colouring workshop, the Red Cross Teddy Bear Hospital, and various performances. I was pleasantly surprised by the Moomin character Meet & Greet sessions, which attracted a constant queue. For many children, a moment with Moomintroll was undoubtedly the highlight of the day.

The celebration also included the traditional Park Concert jointly organised by the Tampere Philharmonic Orchestra, Tampere-talo and Tampereen Energia in Sorsapuisto Park. The concert was conducted by Chief Conductor Matthew Halls, with an outstanding performance by soprano Anu Komsí.

The day was so successful that we decided to make it an annual tradition. In the future, the Moomins' celebration day will be held every August in connection with the Park Concert – as a free, family-friendly event.

Vastuullisuuden virstanpylväät Tampere-talossa vuonna 2025

SUSTAINABILITY MILESTONES AT TAMPERE HALL IN 2025

Tampere-talo on lähdetty tekemään vastuullisia valintoja heti perustamisvuodesta 1990 lähtien. Vuodesta 2019 olemme olleet hiilineutraali kongressi- ja konserttikeskus. Hiilineutraalius perustuu ensisijaisesti päästöjen vähentämiseen ja jäljelle jäävien päästöjen kompensointiin varmennettujen hiilinielujen avulla. Vastuullisuustyömme keskiössä ovat konkreettiset tavoitteet ja mittarit – sitoudumme YK:n Agenda 2030 kestävä kehityksen tavoitteisiin.

Kaikki yleisötilamme ovat esteettömiä ja saavutettavia, meillä on sukupuolineutraaleja wc-tiloja ja noudatamme turvallisemman tilan periaatteita. Olemme mukana We Speak Gay -yhteisössä edistämässä sateenkaari-inklusiivisuutta. Sosiaalisuuteemme kuuluu vahvasti myös hyväntekeväisyys ja maksuttomat, kaikille avoimet tapahtumat.

Tampere Hall has made responsible choices ever since its founding in 1990. Since 2019, we have operated as a carbon-neutral congress and concert centre. Carbon neutrality is achieved primarily through emissions reductions and by compensating for remaining emissions via verified carbon sinks. Our sustainability work is guided by concrete targets and measurable indicators, and we are committed to the UN Agenda 2030 Sustainable Development Goals.

All of our public spaces are accessible, gender-neutral toilets are available, and we follow safer space principles. We are part of the We Speak Gay community, promoting LGBTQIA+ inclusion. Our social responsibility also includes charitable initiatives and free-of-charge events open to everyone.

ILMAISTAPAHTUMISSAMME OLI 15 % ENEMMÄN KÄVIJÖITÄ KUIN EDELLISVUONNA

Järjestämme vuodesta toiseen monenlaisia maksuttomia tapahtumia, kuten vanhemmalle väelle suunnattu Teetanssit ja elokuinen Puistokonsertti. Vuonna 2025 meillä oli myös Muumi80-juhlapäivä, johon osallistui n. 8000 ihmistä.

» 98 ilmaistapahtumaa
Tampere-talossa

HÄVIKKIRUOKAA LAHJOITETAAN RUOKAPANKILLE

”Teemme yhteistyötä Ruokapankin kanssa, eli he hakevat tapahtumista ylijäänyttä, tuoteturvallisuuden säilyttäneitä ruokaa. Käytännössä osa asiakkaista pyytää jo ennen tilaisuutta, että ylijäänyt ruoka lahjoitetaan. Muuten tilaisuuksista jäänyttä ylijääneitä ruokia pyydetään hakemaan aina mahdollisuuksien mukaan. Emme tilastoi lahjoitettuja ruokamääriä mutta yhteistyö toimii hyvin ja hävikkiruokaa saadaan hienosti käyttöön roskisten sijaan.”
– Mika Sirkiä, keittiötoimenjohtaja, Tampere-talo

HIILIJALANJÄLKI PIENENI MERKITTÄVÄSTI

Onnistuimme tekemään huiman harppauksen hiilijalanjäljen kutistamisessa. Vuonna 2025 Tampere-talo-konsernin hiilijalanjälki oli 20 t CO₂e, mikä on 60 % vähemmän kuin edellisvuonna. Ostetun energian laskennalliset päästöt olivat nolla alkuperätakuilla katettuna, ja riippumattoman laskennan mukaan päästöt ovat toiminnan laajuuteen nähden poikkeuksellisen pienet.

» Hyödynsimme jätteestä 63 %
ja kierrätimme 37%.

15% MORE VISITORS ATTENDED OUR FREE EVENTS COMPARED TO THE PREVIOUS YEAR

Year after year, we organise a wide range of free events, including Tea Dances for senior audiences and the annual Park Concert in August. In 2025, we also hosted the Moomin80 Anniversary Day, which attracted approximately 8,000 participants.

» 98 free events at
Tampere Hall

SURPLUS FOOD DONATED TO THE FOOD BANK

“We cooperate with the Food Bank, which collects surplus food from our events when food safety can be ensured. In practice, some clients already request before their event that any leftover food be donated. Otherwise, surplus food from events is offered for collection whenever possible. We do not compile statistics on donated amounts, but the cooperation works very well, and surplus food is successfully put to use instead of ending up as waste.”
– Mika Sirkiä, Director of Catering Operations, Tampere Hall

A SIGNIFICANT REDUCTION IN CARBON FOOTPRINT

We achieved a major breakthrough in reducing our carbon footprint. In 2025, the Tampere-talo Group's carbon footprint totalled 20 t CO₂e, representing a 60% reduction from the previous year. The calculated emissions from purchased energy were zero, covered by guarantees of origin, and according to independent calculations, overall emissions are exceptionally low relative to the scale of operations.

» 63% of waste was recovered
and 37% recycled.

Vastuullisuus kolmella portaalla

Tekoja ja lukuja vuodelta 2025

SUSTAINABILITY ON THREE LEVELS
- ACTIONS AND FIGURES FROM 2025

Vastuullisuus ohjaa meillä jokapäiväistä toimintaa. Jokainen päätös ja teko tähtää siihen, että toimintamme luo kestäviä vaikutuksia niin ympäristölle, ihmisille kuin koko yhteiskunnalle. Seuraamme myös erilaisin mittarein, mitä olemme saavuttaneet ympäristö- vastuun, sosiaalisen vastuun ja taloudellisen vastuun saralla.

Sustainability guides our everyday operations. Every decision and action aims to create long-term positive impacts on the environment, people and society as a whole. We also track our progress through various indicators across environmental, social and economic responsibility.

LUONTO (ympäristövastuu):

- Aurinkovoimalamme tuotti **112,82 MWh** tuoden päästöälenemää **2907 kgCO₂e**
- Kaikki toiminnassamme syntyvät jätteet ohjattiin lajittelujärjestelmiin **100%:sti**
- Kattokermi puhdistivat ilmasta typen oksideja **732 923 km/vuosi** (Euro5-päästöluokitellulla bensiinautolla ajettuja kilometrejä)
- Tampere-talon hiilinieluun istutettiin **196 puuntaimea**

”Metsitys on todettu tehokkaaksi tavaksi torjua ilmastonmuutosta. Me Puuni Oy:llä olemme hiilensidontaratkaisujen edelläkävijöitä Suomessa, ja onkin hienoa olla tapahtumalan vastuullisuuden uranuurtajan kumppani. Vuonna 2020 perustimme Tampere-talon ensimmäisen hiilinielumetsän Lempäälän Mesikämmenpuistoon ja se tuli täyteen 2025. Uusi hiilinielu perustettiin Mikkelin Kovalansuolle. Me käytämme ainoastaan kuntien ja kaupunkien omistamia joutomaita, joita metsitämme, ja etsimme jatkuvasti uusia sopivia alueita.

– **Petri Kämäräinen**, operatiivinen johtaja, Puuni Oy

IHMINEN (sosiaalinen vastuu):

- Ilmaistapahtumissamme kävi **42 764 ihmistä**
- Järjestimme yhdessä Commu-palvelun ja muiden tapahtumakumppanien kanssa hyväntekeväisyystapahtuman #1000tekoa, jossa autettiin **1000 paikallista avuntarvitsijaa**, ja koko perheen hyväntekeväisyystapahtuman Tonttuillen joulun yhteistyössä Pirkanmaan musiikkiopiston kanssa
- Kaikki yleisötilat esteettömiä, käytössä myös **Vessapassi**
- **399 tuntia** henkilökunnan osaamisen kehittämiseen

YHTEISÖ (taloudellinen vastuu):

- Tampere-talo tuo vuosittain noin **98 miljoonaa euroa** matkailu- ja tapahtumatuloa Tampereen talousalueelle*
- Olemme merkittävä työllistäjä: **80 196 tehtyä työtuntia, 150 freelanceria**
- Kannamme vastuun työntekijöistä ja panostamme työhyvinvointiin: työntekijälle työssä merkityksellisimpien asioiden toteutuminen nousi edellisvuodesta **1 %**

*) Luku pohjautuu Advisory Board for the Arts (ABA) toteuttamaan kansainväliseen tutkimukseen.

NATURE (environmental responsibility)

- Our solar power plant produced **112.82 MWh**, resulting in an emissions reduction of **2,907 kg CO₂e**
- **100%** of waste generated in our operations was directed to sorting and recycling systems
- Photocatalytic roofing membranes reduced nitrogen oxides in the air by an amount equivalent to the annual emissions produced by driving **732,923 kilometres** in a petrol car.
- **196 tree saplings** were planted in Tampere Hall's carbon sink programme

”Afforestation has been proven to be an effective means of combating climate change. At Puuni Oy, we are pioneers in carbon sequestration solutions in Finland, and it is a pleasure to partner with a forerunner in sustainability within the events industry. In 2020, we established Tampere Hall's first carbon sink forest in Mesikämmenpuisto, Lempäälä, which reached full capacity in 2025. A new carbon sink was created in Kovalansuo, Mikkeli. We exclusively use underutilised land owned by municipalities and cities for afforestation and are continually seeking new suitable areas.

– **Petri Kämäräinen**, Chief Operating Officer, Puuni Oy

PEOPLE (social responsibility)

- **42,764 people** attended our free events
- Together with the Commu service and other event partners, we organised the #1000tekoa charity event supporting **1,000 people in need locally**, as well as the family charity event Tonttuillen joulun in cooperation with the Pirkanmaan Musiikkiopisto
- All public spaces are accessible, with the **Vessapassi scheme** in use
- **399 hours** invested in staff skills development

COMMUNITY (economic responsibility)

- Tampere Hall generates approximately **€98 million** annually in tourism and event-related revenue for the Tampere economic region*
- We are a significant employer: **80,196 working hours, 150 freelancers**
- We take responsibility for our employees and invest in wellbeing: fulfilment of the most meaningful aspects of work for employees increased by **1%** compared to the previous year

*) Figure based on an international study conducted by the Advisory Board for the Arts (ABA).



SUSTAINABLE
TRAVEL
FINLAND



Valitse vastuullisemmin -toimija
Think Sustainably participant

Kulttuurikaveri-toiminta

– Kulttuuria niille, jotka helposti jäävät sen ulkopuolelle

THE CULTURAL COMPANION INITIATIVE BRINGS CULTURE TO THOSE WHO MIGHT OTHERWISE BE LEFT OUTSIDE



Kiitos, että sain kokea tämän, en ole elämäni aikana ollut tällaisessa konsertissa.

Unohtumaton elämys!

Ei olisi ollut varaa ostaa itse pääsylippua.

Yksin en olisi päässyt lähtemään, Kulttuurikaveri auttoi ja tuki matkan aikana.



Thank you for giving me this experience – I have never attended a concert like this in my life.

An unforgettable experience!

I would not have been able to afford a ticket myself.

I would not have gone alone – the Cultural Companion supported and helped me throughout the journey.

Tampere-talo, TampereMissio ja Lähi-Tapiola Pirkanmaa käynnistivät lokakuussa 2025 Kulttuurikaveri-toiminnan, jossa mahdollistetaan kulttuuritapahtumaan osallistuminen yhdessä kaverin kanssa – maksutta.

”TampereMissio on 145-vuotias, Pirkanmaalla toimiva sosiaalialan järjestö ja meillä on asiakkaita vauvasta vaariin. Suurin osa toiminnoista on suunnattu ikäihmisille ja pääasiassa tarjoamme ryhmätoimintaa, kuten Senioripysäkki ja Likellä-ryhmät. Vapaaehtoistyöntekijöitä meillä on lähes 900.

Kulttuurikaveri-toiminta on tervetullut ja tärkeä avaus, jolla tuodaan kulttuuria heille, joilla on syystä tai toisesta korkea kynnys päästä kulttuurin äärelle. Heillä voi olla taloudellisesti haastavaa tai heiltä puuttuu kaveri, jonka kanssa lähteä. Toiminnalla sekä torjutaan yksinäisyyttä että tuodaan kulttuurin hyvinvointivaikutuksia osallistujille.

Saimme jakaa syksyllä 2025 yhteensä 120 lippua 12 erilaiseen Tampere-talon tapahtumaan. Osallistujia löytyi helposti ja heidän palaute kokemuksen jälkeen oli todella kiittävä. Kulttuurin parissa myös ystävystyttiin. Hienoa, että toiminta jatkuu.”

– **Matti Helin**, järjestöjohtaja, TampereMissio

”Paikallisena ja pirkanmaalaisena vakuutusyhtiönä meille on tärkeää olla läsnä lähiyhteisömme hyvinvointia tukemassa. Tartuimme todella mielellämme Kulttuurikaveri-toimintaan, uuteen vastuulliseen yhteistyömuotoon, jossa Tampere-talon tuottamalla ja meidän tarjoamalla kulttuurielämyksellä torjutaan yksinäisyyttä ja lisätään yhteisöllisyyden ja yhteenkuuluvuuden tunnetta heille, joille se ei ehkä ole ollut muutoin mahdollista.”

– **Minna Metsälä**, toimitusjohtaja, LähiTapiola Pirkanmaa

”Kiitos LähiTapiola Pirkanmaalle Kulttuurikaveri-toiminnan mahdollistamisesta ja TampereMissiolle työstä sen eteen, että toiminta tavoittaa oikeat kohderyhmät. Kulttuuri antaa voimaa, vahvistaa yhteisöön kuulumisen tunnetta ja lisää hyvinvointia – ja meidän tehtävämme on varmistaa, että nämä vaikutukset ovat mahdollisimman monelle saavutettavissa.”

– **Paulina Ahokas**, toimitusjohtaja, Tampere-talo Oy

In October 2025, Tampere Hall, TampereMissio and LähiTapiola Pirkanmaa launched the Cultural Companion initiative, enabling people to attend cultural events together with a companion – free of charge.

”TampereMissio is a 145-year-old social welfare organisation operating in the Pirkanmaa region, serving clients from infancy to old age. Most of our activities are aimed at older people, and we primarily provide group-based services such as Senioripysäkki and Likellä groups. We also work with nearly 900 volunteers.

The Cultural Companion initiative is a welcome and important step in bringing culture to people for whom access can be challenging for one reason or another. Financial constraints or the lack of someone to attend events with may pose a barrier. This initiative helps to alleviate loneliness while also enabling participants to benefit from the positive wellbeing effects of culture.

In autumn 2025, we distributed a total of 120 tickets to 12 different events at Tampere Hall. Participants were easy to reach, and the feedback after the experiences was overwhelmingly positive. Friendships were also formed through shared cultural experiences. It is wonderful that the initiative will continue.”

– **Matti Helin**, Executive Director, TampereMissio

”As a local insurance company rooted in the Pirkanmaa region, it is important for us to actively support the wellbeing of our local community. We have been delighted to take part in the Cultural Companion initiative – a new, responsible form of partnership in which the cultural experiences produced by Tampere Hall and made possible by us help to reduce loneliness and strengthen a sense of community among those for whom this might not otherwise have been accessible.”

– **Minna Metsälä**, CEO, LähiTapiola Pirkanmaa

”Our warm thanks to LähiTapiola Pirkanmaa for making the Cultural Companion initiative possible, and to TampereMissio for the important work of ensuring that it reaches the right target groups. Culture empowers, strengthens the sense of belonging and enhances wellbeing – and it is our responsibility to ensure that these benefits are accessible to as many people as possible.”

– **Paulina Ahokas**, Managing Director, Tampere-talo Ltd

Tampere Filharmonia täytti 95

Juhlavuosi säteili lavalla
ja kaupungissa

Juhlat jatkuvat! Tampere Filharmonian kamarimusiikkisarja Faunien iltapäivä juhlii kolmekymppisiään vuonna 2026: Orkesterin muusikoiden pienkokoonpanot konsertoivat edelleen kerran kuussa.

The celebrations continue! Tampere Philharmonic's chamber music series Afternoon of the Fauns celebrates its 30th anniversary in 2026, with small ensembles formed by Orchestra musicians continuing to perform once a month.

Eija Oravuo

Intendentti, Tampere Filharmonia

General Manager, Tampere Philharmonic Orchestra

95-merkkivuotemme oli täynnä musiikin värejä ja merkityksellisiä kohtaamisia. Kokonaisuudessa vuorottelivat klassisen musiikin mestariteokset, uudet kantaesitykset ja suuret yleisötapahtumat. Yleisömäärämme kipusi upeasti yli 117 000 kuulijaan.

Keväällä julkaisimme levyllisen pitkäaikaisen nimikko-säveltäjämme Jouni Kaipaisen musiikkia ja soitimme Tampereen Oopperan Viimeisissä kiusauksissa. Aiempien vuosien tapaan yleisömagneetti oli Puistokonsertti elokuussa – yli 10 000 ihmistä nautti sinfoniaorkesterin soinnista Sorsapuistossa. Pian sen jälkeen Nightwishin Yesterwynde-levyn sinfoninen maailmanensi-ilta täytti Ison salin kolmesti. Tuotimme konsertit yhdessä Tampere-talon kanssa.

Omista konserteistamme myivät loppuun romanttisen kauden musiikilla hurmannut Intohimoiset romantikot, elokuvamusiikin konsertti Sagas sekä syyskauden päättänyt joulukonsertti. Juhlavuoden alussa kiinnostivat eniten ylikapellimestari Matthew Hallsin johtamat kauden avauskonsertti Keisari ja Lemminkäinen sekä Britten: War Requiem. Salin lähes täyteen veti myös Unelmien vappukonsertti, jonka solistina kuultiin Waltheri Torikkaa.

Vuoden taiteellisiin kohokohtiin kuuluivat Brittenin War Requiem sekä säveltäjä Minna Leinoselta tilaamamme Kuinkas sitten kävikään? -teoksen maailman ensiesitys. Toteutimme sen koko perheen konserttina yhteistyössä Muumimuseon kanssa ja osana Muumi 80 -juhlavuotta. Vuoden aikana kantaesityksensä saivat myös Petri Niemiseltä tilaamamme teos Seuraa virtaa – Annin tarina sekä Ilari Laakson soolohuiluteos. Suomen ensiesityksinä kuultiin Rohloffin käyrätorvikonsertto, Tüürin viulukonsertto ja Jimmy Lópezin Sinfonia nro 3, "Altered Landscapes". Lisäksi syksyn konsertteihin nykymusiikkia toivat kauden 2025/26 teemasäveltäjämme Sebastian Fagerlundin teokset. Merkkivuoden huipensi ylikapellimestari Matthew Hallsin johtama 95-juhlakonsertti Tuhat ja yksi yötä marraskuussa.

Juhlavuoden tempauksena piilotimme 95 vapaalippua kaupungin eri kulttuurikohteisiin. Julkaisimme myös uuden visuaalisen ilmeen, toteutimme nimikkovaatemalliston taidemuotibrändi Pispala Clothingin kanssa ja meillä oli oma juhlanysse, jota värjittivät tamperelaisen kuvataiteilijan Emmi Kallion maalaukset.

Lue lisää: tamperefilharmonia.fi

Our 95th anniversary year was filled with the colours of music and meaningful encounters. The programme alternated between masterpieces of classical music, new world premieres and large-scale public events. Our audience numbers rose impressively to over 117,000 listeners.

In the spring, we released a recording featuring music by our long-standing composer-in-residence, Jouni Kaipainen, and performed in Tampere Opera's production of The Last Temptations. As in previous years, the August Park Concert proved to be a major audience favourite – more than 10,000 people enjoyed the sound of the symphony orchestra in Sorsapuisto Park. Shortly afterwards, the symphonic world premiere of Nightwish's Yesterwynde album sold out the Main Auditorium three times. The concerts were produced in collaboration with Tampere-talo.

Among our own concerts, Passionate Romantics, which featured music of the Romantic era, sold out, as did the film music concert Sagas and the Christmas concert closing the autumn season. At the beginning of the anniversary year, particular interest was drawn by the season opening concert Emperor and Lemminkäinen, conducted by Chief Conductor Matthew Halls, as well as Britten's War Requiem. The Hall was also nearly full for the Dreamy May Day Concert, featuring baritone Waltheri Torikka as soloist.

Artistic highlights of the year included Britten's War Requiem and the world premiere of What Happened Then? by composer Minna Leinonen, commissioned by the Orchestra. This was presented as a family concert in collaboration with the Moomin Museum and as part of the Moomin 80 anniversary celebrations. During the year, premieres were also given to Follow the Flow – Anni's Story by Petri Nieminen, as well as a solo flute work by Ilari Laakso. Finnish premieres included Rohloff's Horn Concerto, Tüür's Violin Concerto, and Jimmy López's Symphony No. 3, Altered Landscapes. Contemporary music in the autumn concerts was further enriched by works by Sebastian Fagerlund, our thematic composer for the 2025/26 season. The anniversary year culminated in the 95th anniversary concert One Thousand and One Nights, conducted by Chief Conductor Matthew Halls in November.

As a special anniversary initiative, we hid 95 free tickets at various cultural venues across the city. We also launched a new visual identity, created a signature clothing collection in collaboration with the art and fashion brand Pispala Clothing, and operated a dedicated anniversary tram decorated with artworks by Tampere-based visual artist Emmi Kallio.

Learn more: tamperefilharmonia.fi

TAMPERE PHILHARMONIC TURNS 95
- THE ANNIVERSARY YEAR RESONATED
ON STAGE AND ACROSS THE CITY

Muumitalo- näyttely siivitti Muumimuseon kävijäennätykseen juhlavuonna

THE MOOMINHOUSE EXHIBITION LED
THE MOOMIN MUSEUM TO A RECORD-BREAKING VISITOR YEAR
DURING THE ANNIVERSARY CELEBRATIONS

**Tervetuloa Muumitaloon! -näyttely
Muumimuseon vaihtuvan näyttelyn
tilassa 7.6.2025–30.8.2026.**

Virpi Nikkari
Näyttelypäälikkö, Muumimuseo
Head of Exhibitions, Moomin Museum

Vuonna 1945 julkaistussa ensimmäisessä muumikirjassa *Muumit ja suuri tuhotulva* muumiperhe muuttaa asumaan Muumipapan rakentamaan siniseen taloon, joka on tulvan mukana kulkeutunut Muumilaaksoon.

Kokoelmissamme on ensimmäinen Tove Janssonin tussilaveeraus Muumitalosta, ja kun aloin käsikirjoittaa juhluvuoden vaihtuvaa näyttelyä, juhluvuoden teemaksi nostettu Muumitalo oli sille selkeä lähtökohta. Lähestyin sitä yhtäältä sen kautta, mitä arvoja Muumitalo symboloi, ja toisaalta konkreettisesti talona.

Loimme Observatorion vaihtuvien näyttelyiden tilaan toisinnon pienestä osasta Tove Janssonin, Tuulikki Pietilän ja Pentti Eistolan 1970-luvun lopulla rakentamaa Muumi-Talo-kuvaelmaa, joka on museossa esillä. Jansson ehdotti aikoinaan kuvaelmalle nimeä Muumi-Talo. Teimme salongin, johon yritimme löytää kuvaelman kanssa mahdollisimman samanlaiset huonekalut, verhot, matot, tapetit ja muut yksityiskohdat. Hyödynsimme Janssonin ja Pietilän lahjoittamaa monipuolista Paraphernalia-kokoelmaa, josta löytyi muun muassa Tove Janssonin Nuijamies-hotellin paperille kirjoittama alkuperäinen suunnitelma Muumi-Talosta. Salongin seinille ripustettiin Janssonin kuvituspiirroksia Muumitalon tapahtumista, asukkaista ja vieraista.

Muumitalo symboloi yhteenkuuluvuutta, turvallisuutta ja suojaa – sen ovet ovat kaikille auki. Muumeissa jokainen on hyväksytty sellaisena kuin on, ja taiteilija Tove Jansson itse on ollut vähemmistön edustajana rohkea edelläkävijä. Aloitimme museossa sateenkaarevat kierrokset, joissa katsotaan muumitarinoita uudelta näkökulmasta.

Muumien 80-vuotista historiaa juhlittiin juhluvuonna ympäri Tamperetta ja Tampere-talolla. Vuonna 2024 solmitun Tampereen kaupungin ja Moomin Characters Oy Ltd:n kolmivuotisen strategisen sopimuksen myötä Muumimuseo on näkynyt yhä enemmän myös kansainvälisesti. Vuonna 2025 rikoimme jälleen kävijäennätyksen: 118 364 kävijää on upeasti yli 20 000 kävijää enemmän kuin edellisenä vuonna.”

**Welcome to the Moominhouse!
exhibition in the Moomin Museum's
temporary exhibition space, 7 June
2025 – 30 August 2026.**



MUUMIMUSEO

In the first Moomin book, *The Moomins and the Great Flood*, published in 1945, the Moomin family moves into the blue house built by Moominpappa, which has drifted into Moominvalley with the flood.

Our collections include Tove Jansson's very first ink-and-wash illustration of the Moominhouse, and when I began scripting the anniversary year's temporary exhibition, the Moominhouse – chosen as a central anniversary theme – provided a clear point of departure. I approached it both through the values the Moominhouse symbolises and through its concrete presence as a house.

In the Observatory, the Museum's temporary exhibition space, we created a reconstruction of a small part of the Moominhouse tableau built in the late 1970s by Tove Jansson, Tuulikki Pietilä and Pentti Eistola, which is on display in the Museum. At the time, Jansson suggested naming the tableau Moominhouse. We created a salon, aiming to match the original tableau as closely as possible in terms of furniture, curtains, rugs, wallpapers and other details. We made use of the extensive Paraphernalia collection donated by Jansson and Pietilä, which includes, among other items, Tove Jansson's original handwritten plan for the Moominhouse on Hotel Nuijalinna stationery. The walls of the salon were adorned with Jansson's illustration drawings depicting events, residents and visitors of the Moominhouse.

The Moominhouse symbolises togetherness, safety and shelter – its doors are open to everyone. In the world of the Moomins, everyone is accepted as they are, and Tove Jansson herself, as a member of a minority, was a courageous pioneer. Inspired by this, we introduced guided tours with an LGBTQIA+ perspective, offering new ways of viewing the Moomin stories.

The Moomins' 80-year history was celebrated throughout the anniversary year across Tampere and at Tampere Hall. Following a three-year strategic agreement signed in 2024 between the City of Tampere and Moomin Characters Oy Ltd, the Moomin Museum has also gained increasing international visibility. In 2025, we once again broke our visitor record: with 118,364 visitors, this represented an impressive increase of more than 20,000 compared to the previous year.

”Täällä koko tiimi onnistuu yhdessä”

Konsta Lamminen – vuoden
tamperetalolainen 2025



“HERE, THE WHOLE TEAM SUCCEEDS TOGETHER”
- KONSTA LAMMINEN NAMED TAMPERE HALL EMPLOYEE
OF THE YEAR 2025

Työkaverit perustelivat Konsta Lammisen valintaa muun muassa näin:

"Todella asiakaspalvelutaitoinen, hyvä ongelmanratkaisukyky, tehokas ja auttaa aina kun apua pyytää. Muutenkin pitää hyvää työilmapiiriä yllä. Helposti lähestyttävä."

"Palveluosaston ihmemies, tietää ja tuntee talon kuin omat taskunsa ja aina valmis auttamaan ja tukemaan työkavereita. Varmistaa aina asiakkaille parhaan mahdollisen kokemuksen."

"Aina kohtelias, hymyilevä, kuulumisia kyselevä, toimeen tarttuva Konsta, joka kohtaa jokaisen asiakkaan ja työntekijän yksilönä. Hänen loistava palvelusenteensä näkyy myös asiakaspalautteissa."

"Kaikille mukava, aina valmiina ja loputtomasti energiaa sisältävä tyyppi."

Reasons colleagues voted for Konsta Lamminen:

"Outstanding customer service skills, strong problem-solving ability, efficient and always willing to help when asked. Also contributes positively to the working atmosphere. Easy to approach."

"The miracle man of the service team - knows the building inside out and is always ready to help and support colleagues. Always ensures the best possible experience for customers."

"Always polite, smiling, genuinely interested in how others are doing, proactive and engaged. Konsta meets every customer and colleague as an individual. His excellent service attitude is also reflected in customer feedback."

"A pleasant person for everyone, always ready to step in and full of endless energy."

Konsta Lamminen Vahtimestari // Usher

Valinta vuoden tamperetalolaiseksi veti sanattomaksi. Totta kai kollegoiden sanat lämmittävät, mutta haluan korostaa, että Tampere-talossa koko tiimi loistaa ja onnistuu yhdessä. Kaikilla on sama päämäärä, eli tyytyväinen asiakas, eikä tämä ole yksilölaji, vaikka minut nyt palkitaankin.

Minä päädyin tapahtuma-alalle 18-vuotiaana, kesällä 2022, kun lähdin kiertämään eri festareilla työntekijänä. Olen tosi aktiivinen tyyppi, tykkään oikeastaan aina olla mieluummin ihmisten parissa kuin yksin, joten ala tuntui itselle sopivalta ainakin tässä kohtaa elämää. Teinkin sitten ravintolapuolella keikkatoit, vähän myös tapahtumatekniikan parissa, kunnes turvapuoli alkoi kiinnostaa. Kävin järjestyksenvalvojakurssin ja lopulta pari vuotta sitten aloitin Tampere-talossa. Teen pääasiassa asiakaspalvelutyötä vahtimestarina vaihtelevissa tehtävissä aulassa, tapahtumissa ja konserteissa.

Tapahtuma-alalla kiehtoo työn vaihtelevuus. Tapahtumien luonne, yleisö, kaikki vaihtelee eikä mikään päivä ole samanlainen. On konsertteja, näyttelyjä, yritystilaisuuksia, eri alojen kansainvälisiä kongresseja. Koen, että työ antaa perspektiiviä omaan ajatteluun, kun kohtaa ihmisiä laidasta laitaan, ja toki ongelmien ratkaisu on aina palkitsevaa.

Mielestäni tässä työssä tarvitaan tietynlaista rohkeutta ja avoimuutta, että uskaltaa lähestyä ihmisiä ja ratkoa haasteita. Tampere-talolla työilmapiiri on rento, oma persoona saa näkyä - ja pilkettä silmäkulmassa saa olla. Se on hienoa!

Being chosen as Tampere Hall Employee of the Year left me speechless. Of course, the words from my colleagues mean a great deal to me, but I want to emphasise that at Tampere Hall the entire team shines and succeeds together. We all share the same goal - a satisfied customer - and this is not an individual sport, even though I'm the one being recognised this time.

I found my way into the events industry at the age of 18, in the summer of 2022, when I started working at various festivals. I'm a very active person and generally prefer being around people rather than on my own, so the field felt like a good fit at this stage of my life. I did freelance work in restaurant services and a bit in event technology as well, until I became interested in event security. I completed crowd controller training and eventually, two years ago, started working at Tampere Hall. My main role is customer service as an usher, with varied duties in the foyer, at events and at concerts.

What fascinates me about the events industry is the variety of the work. The nature of the events, the audiences - everything changes, and no two days are the same. There are concerts, exhibitions, corporate events and international congresses from different fields. I feel the work broadens my perspective by bringing me into contact with all kinds of people, and solving problems is always rewarding.

In my view, this job requires a certain kind of courage and openness - the confidence to approach people and to deal with challenges. At Tampere Hall, the working atmosphere is relaxed, and there is space for individual personalities to show - with a twinkle in your eye being very much allowed. That's something I really value.

Yhteistyö kumppaneiden kanssa on tiivistä

CLOSE-KNIT COLLABORATION WITH PARTNERS

Tampere-talo-konsernin kumppanuus tuo paljon huikeita etuja: kokoustiloja käyttöön tarpeiden mukaan, lippuja kulttuurielämyksiin, erilaisia alennuksia ja markkinointiyhteistyötä. Kumppanuuksien edut ovat aina neuvoteltavissa ja räätälöitävissä. Kulttuuritapahtumat on hyvä keino huomioida yritykselle tärkeitä asiakkaita ja pitää huolta henkilöstön hyvinvoinnista – siksi kumppanuus Tampere-talon kanssa kannattaa.

Partnership with Tampere-talo Group offers a wide range of valuable benefits: access to meeting and event facilities according to your needs, tickets to cultural experiences, various discounts, and opportunities for marketing collaboration. Partnership benefits are always negotiable and can be tailored individually. Cultural events provide an excellent way to acknowledge key clients and support employee wellbeing – which is why partnering with Tampere Hall is a worthwhile investment.

**YHTEISTYÖKUMPPANIT 2025
// PARTNERS 2025**



Tampere-talo kansainvälisesti tunnustettuna kulttuuri- ja kongressikeskuksena, vastuullisena tapahtumatuottajana ja pitkäaikaisena kumppanimme tarjoaa meille erinomaisia mahdollisuuksia tapahtumien järjestämiseen ja uusien asiakasryhmien tavoittamiseen. Vuonna 2025 järjestimme Tampere-talossa työelämäseminaarin. Osallistuimme myös kaikille avoimeen, suurten elämysten Muumi 80 vuotta -syntymäpäiväjuhlaan elokuussa. Huippuammattilaisten osaaminen ja tapa kohdata asiakkaat tekevät joka kerta meihin vaikutuksen. Uutena sosiaalisen vastuullisuuden yhteistyömuotona lähdimme vuonna 2025 mahdollistamaan Kulttuurikaveri-toimintaa.

– **Minna Metsälä**, toimitusjohtaja, LähiTapiola Pirkanmaa

As an internationally recognised cultural and congress centre, a responsible event producer and our long-standing partner, Tampere Hall offers us excellent opportunities for organising events and reaching new customer groups. In 2025, we hosted a working life seminar at Tampere Hall and also took part in the open-to-all Moomin 80th Anniversary Celebration in August, a major shared experience. The expertise of the top-level professionals and their way of engaging with clients impress us every time. In 2025, we also launched a new form of social responsibility cooperation by supporting the Cultural Companion programme.

– **Minna Metsälä**, CEO, LähiTapiola Pirkanmaa



Tampere-talo on ollut kumppanimme jo yli 20 vuoden ajan. Yhteistyömme kautta omistaja-asiakkaamme ovat saaneet nauttia kulttuurista ja Tampere-talon oman tuotannon ohjelmistosta etuhintaan jo vuosien ajan. Järjestämme talossa vuosittain asiakas- ja henkilöstötilaisuuksia ja perinteinen Sijoitusiltamme on isoin tapahtumamme. Talon tilat ja tarjoilut ovat aina toimineet moitteettomasti – unohtamatta aina niin ystävällistä ”sinitakkien” joukkoa. Mutkaton ja sujuva yhteistyömme sekä monipuoliset, korkeatasoiset tilat ja tarjoilut takaavat tilaisuuksien onnistumisen. Myös vastuullisuus arvona ja tekoina yhdistää meitä.

– **Tarja Sara**, henkilöstö- ja viestintäjohtaja, OP Pirkanmaa

Tampere Hall has been our partner for over 20 years. Through our collaboration, our owner-customers have been able to enjoy culture and Tampere Hall's own productions at a benefit price for years. We organise client and staff events at the venue annually, and our traditional Investment Evening is our largest event of the year. The facilities and catering have always functioned flawlessly – not to mention the ever-friendly service team in blue jackets. Our smooth and straightforward cooperation, combined with the versatile, high-quality venues and catering services, ensures the success of each event. A shared commitment to responsibility, both in values and in practice, also brings us together.

– **Tarja Sara**, Director of HR and Communications, OP Pirkanmaa

TASE

	Tampere-talo-konserni 31.12.2025	Tampere-talo Oy 31.12.2025	Talo Events Oy 31.12.2025	Tampere-talo-konserni 31.12.2024	Tampere-talo Oy 31.12.2024	Talo Events Oy 31.12.2024
VASTAAVAA						
Pysyvät vastaavat						
Aineettomat hyödykkeet						
Aineettomat oikeudet	24 349,86	0,00	24 349,86	31 843,70	0,00	31 843,70
Muut aineettomat hyödykkeet	14 907,80	14 907,80	0,00	24 525,60	24 525,60	0,00
Aineettomat hyödykkeet yhteensä	39 257,66	14 907,80	24 349,86	56 369,30	24 525,60	31 843,70
Aineelliset hyödykkeet						
Koneet ja kalusto	589 148,29	586 732,45	2 415,84	719 319,55	706 143,53	13 176,02
Muut aineelliset hyödykkeet	15 825,47	15 825,47	0,00	15 825,47	15 825,47	0,00
Aineelliset hyödykkeet yhteensä	604 973,76	602 557,92	2 415,84	735 145,02	721 969,00	13 176,02
SIJOITUKSET						
Tytärtyhtiöosakkeet	0	514 253,36	0,00	0	514 253,36	0,00
Osuudet omistusyhteisyrityksissä	15 015,00	15 015,00	0,00	15 015,00	15 015,00	0,00
Saamiset omistusyhteisyrityksissä	0,00	0,00	0,00	100 000,00	0,00	100 000,00
Muut osakkeet ja osuudet	931 576,08	154,09	931 421,99	931 576,08	154,09	931 421,99
Sijoitukset yhteensä	946 591,08	529 422,45	931 421,99	1 046 591,08	529 422,45	1 031 421,99
PYSYVÄT VASTAAVAT YHTEENSÄ	1 590 822,50	1 146 888,17	958 187,69	1 838 105,40	1 275 917,05	1 076 441,71

VAIHTUVAT VASTAAVAT						
Vaihto-omaisuus						
Aineet ja tarvikkeet	98 110,44	0,00	98 110,44	103 828,22	0,00	103 828,22
Vaihto-omaisuus yhteensä	98 110,44	0,00	98 110,44	103 828,22	0,00	103 828,22
Lyhytaikaiset						
Myyntisaamiset	607 472,68	258 827,31	348 645,37	1 085 313,89	603 230,86	482 083,03
Saamiset saman konsernin yrityksiltä	5 217 245,81	3 014 414,93	2 753 133,98	5 347 764,91	4 829 634,00	3 710 051,88
Lainasaamiset	0,00	0,00	0,00	28 175,78	0,00	28 175,78
Muut saamiset	614 354,38	483 403,64	130 950,74	585 031,28	238 478,79	346 552,49
Siirtosaamiset	121 957,28	51 997,96	69 959,32	155 192,93	74 489,08	80 703,85
Lyhytaikaiset saamiset yhteensä	6 561 030,15	3 808 643,84	3 302 689,41	7 201 478,79	5 745 832,73	4 647 567,03
Saamiset yhteensä	6 561 030,15	3 808 643,84	3 302 689,41	7 201 478,79	5 745 832,73	4 647 567,03
Rahat ja pankkisaamiset	372 807,67	370 007,67	2 800,00	362 752,12	363 000,06	3 800,00
Vaihtuvat vastaavat yhteensä	7 031 948,26	4 178 651,51	3 403 599,85	7 668 059,13	6 108 832,79	4 755 195,25
VASTAAVAA YHTEENSÄ	8 622 770,76	5 325 539,68	4 361 787,54	9 506 164,53	7 384 749,84	5 831 636,96

VASTATTAVAA						
OMA PÄÄOMA						
Osake-, osuus- tai muu vastaava pääoma	578 000,00	578 000,00	0,00	578 000,00	578 000,00	0,00
Ylikurssirahasto	1 002 966,51	1 002 966,51	0,00	1 002 966,51	1 002 966,51	0,00
Muut rahastot	930 000,00	930 000,00	514 253,36	930 000,00	930 000,00	514 253,36
Sijoitetun vapaan oman pääoman rahasto	930 000,00	930 000,00	514 253,36	930 000,00	930 000,00	514 253,36
Edellisten tilikausien voitto (tappio)	360 186,72	-437 380,35	568 292,60	-178 109,74	-437 380,35	0,00
Tilikauden tulos	377 025,10	-5 042,71	382 067,81	538 296,46	0,00	568 292,60
OMA PÄÄOMA YHTEENSÄ	3 248 178,32	2 068 543,45	1 464 613,77	2 871 153,22	2 073 586,16	1 082 545,96
Tilinpäätössiirtojen kertymä yhteensä	0,00	286 593,08	0,00	0,00	286 593,08	0,00
VIERAS PÄÄOMA						
Lyhytaikainen vieras pääoma						
Saadut ennakot	2 928 389,51	1 423 162,55	1 505 226,96	3 826 727,43	1 915 188,91	1 911 538,52
Ostovelat	852 296,38	470 594,42	381 701,96	1 478 384,32	1 100 526,96	377 857,36
Velat saman konsernin yrityksill	0,00	230 778,55	319 524,55	0,00	1 473 343,41	1 722 625,50
Muut velat	266 443,58	55 094,13	211 349,45	55 645,65	9 262,45	46 383,20
Siirtovelat	1 270 144,35	790 773,50	479 370,85	1 216 935,29	526 248,87	690 686,42
Laskennalliset verovelat	57 318,62	0,00	0,00	57 318,62	0,00	0,00
Lyhytaikainen vieras pääoma yhteensä	5 374 592,44	2 970 403,15	2 897 173,77	6 635 011,31	5 024 570,60	4 749 091,00
VIERAS PÄÄOMA YHTEENSÄ	5 374 592,44	2 970 403,15	2 897 173,77	6 635 011,31	5 024 570,60	4 749 091,00
VASTATTAVAA YHTEENSÄ		8 622 770,76	5 325 539,68	4 361 787,54	9 506 164,53	5 831 636,96

TULOSLASKELMA

	Tampere-talo-konserni 1.1.-31.12.2025	Tampere-talo Oy 1.1.-31.12.2025	Talo Events Oy 1.1.-31.12.2025	Tampere-talo-konserni 1.1.-31.12.2024	Tampere-talo Oy 1.1.-31.12.2024	Talo Events Oy 1.1.-31.12.2024
LIIKEVAIHTO	19 931 722,70	7 268 772,98	15 559 963,87	19 684 112,24	9 027 379,13	13 232 208,67
Liiketoiminnan muut tuotot	7 992 856,56	7 401 242,54	591 614,02	8 952 021,17	8 441 005,44	511 015,73
Tapahtumakulut	-14 285 705,11	-4 158 116,74	-12 008 443,09	-13 710 153,37	-5 424 528,58	-10 006 023,14
Henkilöstökulut	-4 790 368,35	-3 030 185,29	-1 760 183,06	-4 347 741,19	-2 801 516,91	-1 546 224,28
Poistot ja arvonalentumiset yhteensä	-236 332,90	-218 078,88	-18 254,02	-317 800,70	-282 401,62	-35 399,08
Liiketoiminnan muut kulut	-8 206 941,15	-7 371 215,11	-1 851 885,47	-9 700 714,31	-9 169 155,31	-1 386 636,21
LIIKEVOITTO (-TAPPIO)	405 231,75	-107 580,50	512 812,25	559 723,84	-209 217,85	768 941,69
Rahoitustuotot ja -kulut yhteensä	78 965,28	58 437,79	20 527,49	121 454,65	94 067,57	27 387,08
TULOS ENNEN TILINPÄÄTÖSSIIRTOJA JA VEROJA	484 197,03	-49 142,71	533 339,74	681 178,49	-115 150,28	796 328,77
Tilinpäätössiirrot yhteensä	0,00	44 100,00	-44 100,00	0,00	115 150,28	-77 655,10
Tuloverot	-107 171,93	0,00	-107 171,93	-142 882,03	0,00	-150 381,07
TILIKAUDEN VOITTO (-TAPPIO)	377 025,10	-5 042,71	382 067,81	538 296,46	0,00	568 292,60

TUNNUSLUKUJA LIIKETOIMINNASTA

		Konserni 2025	Tampere-talo Oy 2025	Talo Events Oy 2025	Konserni 2024	Tampere-talo Oy 2024	Talo Events Oy 2024	**2023
Liikevaihto	M€	19,93	7,27	15,56	19,68	9,03	13,23	18,07
Liikevoitto	M€	0,41	-0,11	0,51	0,56	-0,21	0,77	-0,11
Liikevoitto, %	%	2,0 %	-1,5 %	3,3 %	2,8 %	-2,3 %	5,8 %	-0,6 %
Tilikauden tulos	M€	0,38	-0,01	0,38	0,54	0,00	0,57	0,08
Taseen loppusumma	M€	8,62	5,33	4,36	9,51	7,38	5,83	8,10
Investoinnit	M€	0,09	0,09	0,00	0,13	0,13	0,00	0,18
Omavaraisuusaste	%	57,0 %	53,0 %	51,3 %	50,6 %	37,9 %	27,6 %	42,0 %
Oman pääoman tuotto, %	%	12,3 %	-0,2 %	30,0 %	21,8 %	0,0 %	52,5 %	-5,0 %

** Luvut Tampere-talo Oy:n. Jakautuminen 1.1.2024

TILAISUUDET JA KÄVIJÄMÄÄRÄT TAMPERE-TALOSSA

	Konserni 2025		Konserni 2024	
	Tilaisuuksia	Osallistujia	Tilaisuuksia	Osallistujia
Kotimaiset kokoukset	174	37 806	213	42 418
Kansainväliset kongressit	12	3 077	13	4 797
Näyttelyt ja messut	20	24 177	27	32 468
Oman tuotannon tapahtumat yleishyödyllinen	136	95 541	149	137 926
Vuokratuotannon tapahtumat	103	79 692	71	52 036
Tampere Filharmonian konsertit	38	54 810	34	50 398
Muumimuseo	303	117 724	292	96 483
Juhlat ja yritystilaisuudet	36	72 815	32	21 196
Sisäiset tilaisuudet, asiakas- yms tapaamiset	66	496	93	71
Ravintola	1	25 935	9	27 094
Tapahtumakävijät yhteensä		512 073		464 887
Päiväkävijät yhteensä*		629 175		552 506

* Päiväkävijöiden määrä tässä on Tampere-talo-konsernin päiväkävijät yhteensä



@TAMPERETALO
@TALOEVENTS
@TAMPEREENOOPPERA
@TAMPERELIVE

TAMPERE-TALO.FI
TAMPERE-TALO.FI/EN



TAMPERE-TALO-KONSERNI // TAMPERE-TALO GROUP